

stadttheaterrolten
kultur und tagung



24

25

spiel-
plan

saison 2024 | 25



Begrüssung

Liebes Publikum

Immer wieder kommen sie mir am Ende unserer Theater- und Konzertabende in den Sinn: Die Worte von Nikolaus Habjan, alias Lady Bug, hallen seit der Saisoneroöffnung im September nach: «Die klatschen wie eine Grossstadt. Die klatschen gar nicht wie eine Provinz.» Diese Worte rücken Sie, als ZuhörerIn und als Zuschauer in den Vordergrund. Denn sie bringen damit gekonnt zum Ausdruck, was unser Haus, unser Stadttheater, so besonders macht: Sie! Unser geschätztes Publikum.

Künstler*innen aus aller Welt haben es immer wieder betont: In Olten fühlen sie sich besonders willkommen und erleben ein aufmerksames und engagiertes Gegenüber in unseren Sälen. Das motiviert auf und vor der Bühne und trägt zu einer greifbaren, bereichernden Atmosphäre bei. Viel spannender finde ich aber die Visitenkarte, die wir als Haus aber auch als Stadt und Region so in die Welt tragen: Ein Besuch bei uns

bleibt in prägender Erinnerung – und korreliert mit einem positiven Bild unserer Region.

So erstaunt es nicht, dass wir uns auch in dieser Saison über das Wiedersehen bekannter Künstler*innen freuen dürfen: Die Schauspiel-Schergewichte Rufus Beck und Peter Kremer sind zu Gast, ebenso Weltstars der klassischen Musik wie Sol Gabetta, Sergei Nakariakov oder Valer Sabadus. Auch auf das Wiedersehen mit nationalen Bühnengrößen freuen wir uns, darunter das Secondhand Orchestra mit Fräulein Da Capo, Adrian Stern, Roman Ricklin und Daniel Schaub, der Geiger Sebastian Bohren und der Blockflötist Maurice Steger.

Genaussso gespannt blicken wir auf die zum ersten Mal geladenen Gäste im Programm wie Marco Michel, der auf unglaublich beeindruckende Art das Leben von Antonio Ligabue (nach)zeichnet. Oder die London Mozart Players, ein Ensemble, das seit



Jahrzehnten erfolgreich um die ganze Welt tourt. Auch das Westfälische Landestheater ist mit «Der Vorleser» zum ersten Mal in Olten zu sehen.

Besonders stolz sind wir darauf, dass sich die in der Saison 23|24 erstmals durchgeführten Bébékonzerte grosser Beliebtheit erfreuen und wir diese Reihe somit auch in der kommenden Spielzeit fortführen. In unserer kleinen Reihe der Kaffeehauskonzerte beglücken uns steigende Publikumszahlen. Wieder präsentieren wir Ihnen gespannt lokale Kunstschaaffende – echte Ur-Oltner*innen und solche, die ganz frisch hier leben.

Das in der letzten Saison neu eingeführte Schnupper-Abonnement wurde rege genutzt und findet sich auch dieses Jahr im Angebot. Das Musiktheater-Abonnement überfüh-

ren wir in der Spielzeit 24|25 in «das Flexible».

Das Stadttheater-Team freut sich sehr, Sie, verehrtes Publikum, mit so viel Begeisterung und Loyalität auch in der kommenden Saison bei uns am Haus begrüessen zu dürfen. Ich danke Ihnen, dass Sie das kulturelle Leben in Olten und in der Region zu einem vielfältigen und lebendigen machen. Aber lassen Sie uns gemeinsam noch einen Schritt weiter gehen: Helfen Sie uns dieses Gefühl weiterzutragen und andere zu inspirieren. Denn Nikolaus Habjan hat es auf den Punkt gebracht: «Die klatschen wie eine Grossstadt.» Gestalten wir gemeinsam unsere Region und beweisen wir, dass sich Kultur nicht am Ort, sondern an seinem Publikum misst.

Herzlich
Edith Scott

Inhalt

Begrüssung	01
Inhalt	03
Spielplan	
Die Saison im Überblick	04
Programm	08
Auswärtsbesuch	35
Familienvorstellungen	36
Bébékonzerte	39
Kaffeehauskonzerte	40
Informationen	
Abonnemente	44
Einzelkarten und Saalpläne	46
Vorverkauf und weitere Informationen	49
Unser Team	51
Das Stadttheater Olten mieten	52
Das Stadttheater Olten unterstützen	54
Gönnerinnen- und Gönnervereinigung	55
Unsere Sponsoren und Partner	57
Impressum	61
Bestellkarte für Abonnemente	62

Die Saison im Überblick

September

Mi	25.09.2024	Der Vorleser Schauspiel nach Bernhard Schlink	19.30
Fr	27.09.2024	Maurice Steger & Friends Venezia – Zeitreise in die Serenissima	19.30

Oktober

Di	22.10.2024	Robin Johannsen, Valer Sabadus & La Cetra Una festa barocca	19.30
Mi	23.10.2024	Zwei Männer ganz nackt Komödie von Sébastien Thiéry	19.30
Sa	26.10.2024	Der gestiefelte Kater Ein Märlitheater	15.00
Mi	30.10.2024	Ball im Savoy Revue-Operette von Paul Abraham	19.30

November

So	10.11.2024	Bébékonzert Marimba Vibes	11.00
So	10.11.2024	Kaffeehauskonzert Roman Wyss & Damian Meyer	16.00
Di	19.11.2024	Romeo und Julia auf dem Dorfe Nach Gottfried Keller	19.30
Sa	23.11.2024	Hans im Glück Eine quirlig-musikalische Abenteuerreise	15.00
Do	28.11.2024	Secondhand Orchestra LOVE – Das Mundart-ABBA-Tribute	19.30

Dezember

So	01.12.2024	Kaffeehauskonzert Maria Anikina	16.00
Di	03.12.2024	Sergei Nakariakov Mit Boris Brovtsyn & Yulianna Avdeeva	19.30
Mi	11.12.2024	Ein Kuss – Antonio Ligabue Preisgekröntes Einpersonenstück von Mario Perrotta	19.30

Januar

Do	16.01.2025	Jubelei 30 Jahre MNOZIL BRASS	19.30
So	26.01.2025	Die kleine Hexe Ein musikalischer Besenritt	15.00
Di	28.01.2025	Sol Gabetta & Kristian Bezuidenhout Rezital	19.30
Mi	29.01.2025	Achtsam morden Krimikomödie von Karsten Dusse	19.30

Februar

Do	20.02.2025	Respect! Tribute to the Greatest Soul Divas	19.30
So	23.02.2025	Bébékonzert Eingetaucht. Ein interaktives Konzert für alle Sinne	11.00

März

Di	11.03.2025	Neue Körper am Ende der Welt Ein Sportstück	19.30
Mi	12.03.2025	Axel Herrig, Vanessa Looss & Chaarts American Sensations	19.30
So	23.03.2025	Kaffeehauskonzert Low Office Brass	16.00

April

Do	03.04.2025	Sebastian Bohren & London Mozart Players Englische Meister	19.30
So	06.04.2025	Kaffeehauskonzert Lucerne Piano Trio	16.00
Mi	23.04.2025	Spatz und Engel Eine aussergewöhnliche Freundschaft: Marlene Dietrich & Edith Piaf	19.30
So	27.04.2025	Macbeth Melodrama in vier Akten von Giuseppe Verdi	17.00

Mai

So	04.05.2025	Die grosse Pinguin- und Bananenshow Kinderkonzert des Ardemus Quartet	15.00
Di	13.05.2025	Ein Sommernachtstraum Komödie von William Shakespeare	19.30

Juni

So	01.06.2025	Turandot → Theater Basel Oper in drei Akten von Giacomo Puccini	18.30
----	------------	---	-------



**Ich bin nicht
im Ruhestand.**

Ich habe nur
gelernt, mein Geld
arbeiten zu lassen.

Manchmal klappt's. Manchmal lernt man.
Wir verwirklichen deine Ziele.

 **baloise**

WENN SIE IHRE EIGENE TANKSTELLE HABEN

...

DANN KOMMT DIE ENERGIE VON UNS.



a.en
Aare Energie AG

www.aen.ch

Strom. Gas.
Wärme. Wasser.



Der Vorleser

Schauspiel nach Bernhard Schlink

Bühnenfassung von Mirjam Neidhart

Produktion
Westfälisches Landestheater

Regie
Pia Böhme

Mit
Guido Thurk
Tobias Schwieger
Tine Scheibe
Friederike Baldin
Mike Kühne

Werkeinführung
19:00 Konzertsaal

Abo Schauspiel
Das Traditionelle
Preise 54 | 44 | 34

Michael Berg hat ein halbes Leben hinter sich, als er beschliesst, die Geschichte aufzuschreiben, die ihn für immer prägte: Seine Liebesbeziehung mit der 36 Jahre älteren Hanna Schmitz. Ihr Verhältnis ist so intensiv wie rätselhaft und hat feste Rituale: Neben einem gemeinsamen Bad gehört auch dazu, dass Michael ihr vorliest. Bis sie eines Tages verschwindet. Sieben Jahre später trifft er sie als Student im Rahmen eines Gerichtsverfahrens wieder, in dem sie zur Hauptangeklagten zu werden droht. Er könnte zu ihren Gunsten in den Prozess eingreifen, er könnte sie retten – und tut es nicht. «Der Vorleser» beschäftigt sich mit komplexen Fragen von Schuld und Verantwortung in Folge des Holocausts. Die Grenzen zwischen persönlichem Schicksal und kollektiver Geschichte verschwimmen, während die Figuren Einblicke in die Abgründe menschlicher Beziehungen bieten.

Mit diesem Werk, das bis heute in über 50 Sprachen übersetzt und mit Kate Winslet und David Kross erfolgreich verfilmt wurde, gelang Bernhard Schlink der Durchbruch als Schriftsteller.

Unterstützt durch:

In Zusammenarbeit mit:



Maurice Steger & Friends

Venezia – Zeitreise in die Serenissima



Dass Maurice Steger als «Paganini», «Hexenmeister» oder der «elektrisierende und beflügelnde Dirigent» betitelt wird, ist nicht überraschend. Um solch hohen Erwartungen gerecht zu werden, bedarf es nicht nur Stegers erstaunenswerter Technik, sondern auch Charisma, Intellekt und einem ganz besonderen Feingefühl für die Musik. Gemeinsam mit befreundeten Musikerinnen und Musikern präsentiert er in Olten eine zauberhafte Zeitreise durch das barocke Venedig.

Antonio Vivaldis Concerti kennt heute jeder Klassikliebhaber. Doch den Schweizer Blockflötisten interessieren auch jene Musiker, die Vivaldi vorangingen, und auf deren Schultern der berühmteste venezianische Konzertkomponist stand. So erweckt er die Musik von Komponisten wie Giovanni Battista Fontana oder Salomone Rossi wieder zum Leben. Die beiden waren Geiger; in ihren Sonaten kündigt sich bereits der Siegeszug der Violine als das wichtigste Solo-Instrument des italienischen Barock an. Doch Maurice Steger nimmt sich die Freiheit, die seinerzeit ganz selbstverständlich war; ihre Werke auf der Blockflöte zu realisieren.

Maurice Steger
Blockflöte & Leitung
Fiorenza de Donatis
Barockvioline
Bettina Simon
Barockoboe, Blockflöte & Sopran
Céline Pasche
Barockharfe & Blockflöte
Daniele Caminiti
Theorbe & Chitarrone
Claudius Kamp
Barockfagott & Blockflöte
Fred Uhlig
Violone
Sebastian Wienand
Cembalo

Programm

Werke von Marco Uccellini, Salomone Rossi, Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Riccio, Giovanni Battista Fontana, Andrea Gabrieli und Claudio Monteverdi

Abo Konzert
Preise 74 | 64 | 54

Fr
27.
09.
19.30

Unterstützt durch:





Robin Johannsen, Valer Sabadus & La Cetra

Una festa barocca

Robin Johannsen

Sopran

Valer Sabadus

Countertenor

Andrea Marcon

Leitung

La Cetra

Programm

Opernarien von
Georg Friedrich Händel
und Antonio Vivaldi

Abo Konzert
Preise 79 | 69 | 59

Das Basler Barockorchester feiert sein 25-jähriges Jubiläum! Zu diesem Anlass spielt La Cetra unter dem Motto «una festa barocca» ein funkelndes Gala-konzert gemeinsam mit zwei seiner engsten musikalischen Weggefährten der vergangenen Jahre – dem Countertenor Valer Sabadus und der US-amerikanischen Sopranistin Robin Johannsen.

Es erklingen Arien und Duette aus den beliebtesten Opern von Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi wie «Giustino», «Rinaldo», «Giulio Cesare» oder «La fida ninfa», umrahmt von virtuosen Instrumentalwerken wie dem mitreissenden Concerto g-Moll für zwei Violoncelli, Streicher und Basso continuo RV 531 von Antonio Vivaldi. Dabei handelt es sich um Vivaldis einzige Originalkomposition für zwei Violoncelli. Die Geschichte der berühmten «Follia», ein Tanz portugiesischen Ursprungs, ist uralt und hat zahlreiche Komponisten inspiriert. In Geminianis Concerto Grosso «La Follia», einem sprudelnden Paradestück für Streichorchester, stehen die zwei Solo-Violinen und das Solocello und ihre Tutti-Gegenparts kontrastreich nebeneinander.

Unterstützt durch:



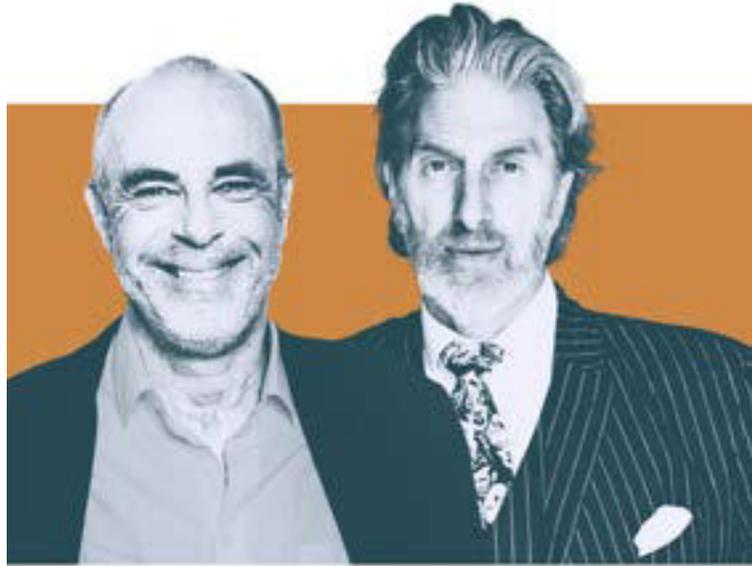
**Aargauische
Kantonalbank**



THOMMEN
ARCHITEKTUR | IMMOBILIEN

Zwei Männer ganz nackt

Komödie von
Sébastien Thiéry



Alain ist erfolgreicher Anwalt, hat zwei erwachsene Kinder und ist glücklich verheiratet. Eigentlich alles perfekt – bis er eines Tages spliternackt neben seinem Mitarbeiter Nicolas aufwacht. Auch Nicolas kann sich nicht erklären, wie er in Alains Wohnung gekommen ist. Gemeinsam gehen sie auf Spurensuche, und alles deutet immer wieder auf das Unvermeidliche hin: Sie müssen Sex miteinander gehabt haben. Als Alains Frau Catherine nach Hause kommt und die beiden entdeckt, ist die Verwirrung perfekt. Catherine glaubt, ihren Mann als Ehebrecher und verkappten Homosexuellen entlarvt zu haben. Ihr über Jahre angestauter Ehefrust entlädt sich. Alain lässt zwar nichts unversucht, um seine heile Welt wiederherzustellen, doch wo und wie lässt sich die Wahrheit finden? Eine temporeiche Komödie voller Wortwitz und Situationskomik. Dabei bleiben Protagonist*innen und Publikum im Ungewissen, was wirklich geschehen ist.

Originaltitel
«Deux hommes tout nus»
Deutsch von
Jakob Schumann

Produktion
a.gon
Regie
Stefan Zimmermann
Mit
Rufus Beck
Peter Kremer u.a.

Abo Schauspiel
Preise 54 | 44 | 34

Mi
23.
10.
19.30

Unterstützt durch:

 **MARCO DÄTWYLER
GRUPPE**



vitra.

Eames Plastic Chair RE
Jetzt aus recyceltem Post-Consumer-Kunststoff

Inszeniert im Eames House, Pacific Palisades, Kalifornien
© Eames Foundation, 2023

INSIDE.

Home & Office AG
Baslerstrasse 19, 4600 Olten
Telefon 062 207 11 88
www.inside-olten.ch
inside@inside-olten.ch

Ball im Savoy

Revue-Operette von Paul Abraham



Auf den «Ball im Savoy» locken Liebe und das Versprechen einer rauschenden Nacht. Paul Abrahams «Ball im Savoy» war der dritte grosse Erfolg in Folge, der den Komponisten zum unbestrittenen Star am Berliner Operettenhimmel machte. Nach «Viktoria und ihr Husar» und «Die Blume von Hawaii» versammelte er in «Ball im Savoy» alles, was das Musiktheater seiner Zeit ausmachte: Witz, Ironie, Erotik, Exotik, Nonsense und dazu eine Musik, die vom Walzer über jazzige Tänze bis zu grossen Musical-Show-Nummern alles aufzubieten hatte.

Eine verrückte Geschichte rund um ein frisch vermähltes Paar, dessen Treue auf die Probe gestellt wird. Mit glänzenden Shownummern wie «Es ist so schön, am Abend bummeln zu gehen», «Toujours l'amour» oder grossen Tanz-Nummern wie «Känguru» hat Abraham ein grosses Meisterwerk der Revue-Operette geschaffen. Heraus kommt ein schillerndes Spektakel, angesiedelt zwischen Operette und Musical.

Libretto von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda

**Bühnenpraktische
Rekonstruktion der Musik**
von Henning Hagedorn und
Matthias Grimminger

Produktion

Kammeroper Köln

Musikalische Leitung

Esther Hilsberg-Schaarmann

Regie & Choreografie

Vanni Viscusi

Mit

Nicola Becht

Mario Zuber

Femke Soetenga/
Hannah Rühl

Tyler Steele

Sofia Coretti u.a.

Abo	Das Traditionelle Das Leichte
Preise	79 69 59

Mi
30.
10.
19.30

Unterstützt durch:



ZIBATRA LOGISTIK

Die Gruppe für ganz harte Fälle ...

... kommt immer dann zum Einsatz, wenn etwas geplant, produziert, montiert, gereinigt, kontrolliert, saniert, gebohrt, geschnitten, rückgebaut, bewegt oder verfugt werden muss.

Suchen Sie die führenden Spezialisten für den kontrollierten Betonrückbau, Auskernungen, Fugarbeiten, Heiztechnik Metall-, Stahlbau, Schlosserei-, Montage-, Sanitär- oder Kanalarbeiten? Wir sind gerne jederzeit für Sie da.

Marco Dätwyler Gruppe AG
Die Gruppe für ganz harte Fälle

Altmattweg 57, 4600 Olten
T +41 62 858 98 00 | mdgruppe.ch

Romeo und Julia auf dem Dorfe

Nach Gottfried Keller



Die beiden Bauernkinder Vreni und Sali spielen auf dem brachliegenden Stück Land, das zwischen den Äckern ihrer beiden Väter liegt. Doch dann entbrennt zwischen den Familien ein heftiger Streit um eben dieses Stück Erde, das eigentlich einem rätselhaften Geiger gehört, der seinen Besitzanspruch aber nicht beweisen kann. Besessen vom Hass auf den anderen bringen sich die Bauern schliesslich selbst um Ansehen und Besitz. Als sich der Zerfall der Familien nicht mehr aufhalten lässt, begegnen sich Vreni und Sali wieder und verlieben sich unsterblich ineinander. Doch die tiefe Feindschaft der Familien verheisst nichts Gutes für die Zukunft dieser Liebe.

Gottfried Keller katapultiert Shakespeares berühmtes Drama von Verona ins schweizerische Seldwyla und erzählt eine ergreifende Liebestragödie. Die Zahl solcher Fabeln, auf welcher die grossen alten Werke gebaut sind, sei mässig, wie Keller meint; «aber stets treten sie in neuem Gewande wieder in die Erscheinung und zwingen alsdann die Hand, sie festzuhalten.» So auch beim Theater Kanton Zürich in einer eigens entwickelten Dramatisierung.

Dramatisiert von
Dagrun Hintze

Produktion

Theater Kanton Zürich

Regie

Elias Perrig

Mit

Katharina von Bock

Michael von Burg

Mia Lüscher

Antonio Ramón Luque

Pit-Arne Pietz

Miriam Wagner

Schulvorstellung

14:00 Uhr

Werkeinführung

19.00 Uhr, Konzertsaal

Abo Schauspiel

Preise 54 | 44 | 34

Di
19.
11.
19.30

Unterstützt durch:

 **MARCO DÄTWYLER
GRUPPE**

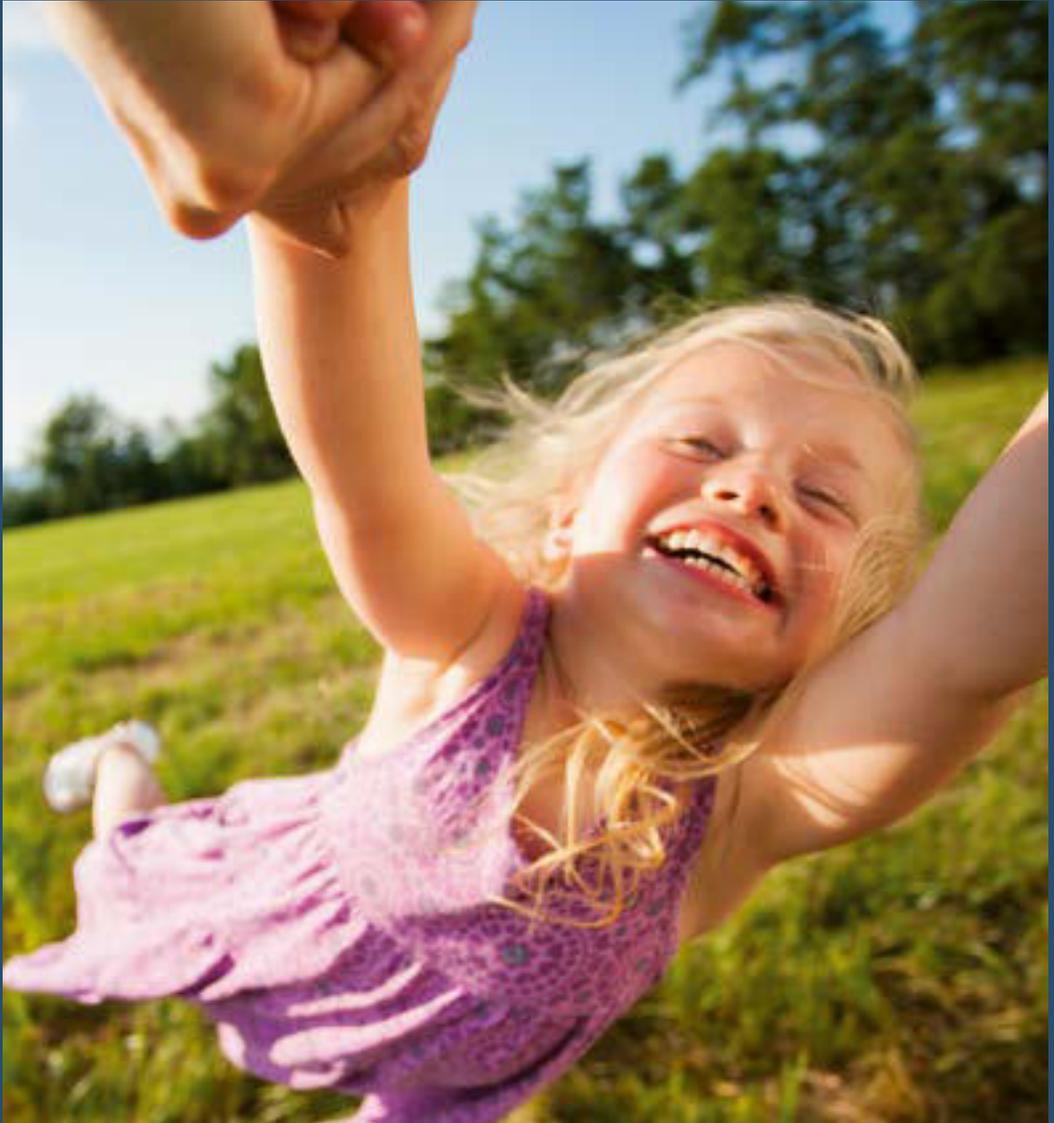
In Zusammenarbeit mit:

Olten®
Literatour,
(Stadt)



solidis

EINEN SCHRITT • VORAUSS



Treuhand.

Solidis Revisions AG
Solidis Treuhand AG
info@solidis.ch
solidis.ch



Secondhand Orchestra

LOVE – Das Mundart-ABBA-Tribute



1974 – vor genau 50 Jahren – gelang ABBA am Grand Prix d'Eurovision der Durchbruch. «Waterloo» stand am Anfang einer beispiellosen Weltkarriere. Die schwedische Popgruppe wurde zu einer der erfolgreichsten Bands der Musikgeschichte.

In einer multimedialen Konzert-Inszenierung folgt das Secondhand Orchestra mit Roman Ricklin, Daniel Schaub, Frölein Da Capo und Adrian Stern anhand parodistischer Mundartversionen der ABBA-Songs dem ewig wiederkehrenden Lauf der Liebe. Dabei werden ABBA-Gassenhauer wie «Dancing Queen» oder Songperlen wie «The Winner Takes it all» hemmungslos verwoben mit eigenen neuen Mundart-Songs, die in assoziativem Zusammenhang zum Original-Material stehen.

LOVE – Das Mundart-ABBA-Tribute ist eine einzigartige Hommage an die unsterblichen Hits der schwedischen Songwriter und beweist, dass ABBA auch heute noch für jede Situation unserer eigenen Liebesgeschichte den passenden Soundtrack bereit hat.

Co-Produktion mit dem Theater am Hechtplatz, Zürich

Frölein Da Capo
Adrian Stern
Roman Ricklin
Daniel Schaub
FM Francois Mürner

Abo Das Leichte
 Preise 69 | 59 | 49

Do
 28.
 11.
 19.30

Unterstützt durch:



BAUMANN & CIE
 BANQUIERS



Thommen Immo AG
 Zielempgasse 16, 4600 Olten
www.wthommen.ch



Sergei Nakariakov

Mit Boris Brovtsyn & Yulianna Avdeeva

Di
03.
12.
19.30

Sergei Nakariakov
Flügelhorn
Boris Brovtsyn
Violine
Yulianna Avdeeva
Klavier

Programm

Robert Schumann
3 Romanzen, op. 94 (arr. für Flügelhorn und Klavier)

Adagio und Allegro in As-Dur, op. 70 (arr. für Flügelhorn und Klavier)

Violinsonate Nr. 2 d-Moll, op. 121

Johannes Brahms
Trio für Horn, Violine und Klavier in Es-Dur, op. 40

Abo Konzert
Preise 74 | 64 | 54

Der Meistertrompeter Sergei Nakariakov ist neben seinen lyrischen Qualitäten auf der Trompete und am Flügelhorn auch dafür bekannt, dass er mit Arrangements allerbesten Qualität über Originalreper-toires hinausgeht und so neue Klangwelten erschliesst: An der Seite des Geigers Boris Brovtsyn und der Pianistin Yulianna Avdeeva präsentiert er Werke von Schumann sowie das berühmte Horntrio von Johannes Brahms.

Ab ca. 1849 widmete sich Robert Schumann dem Komponieren idyllischer Kammermusikstücke, um sich von den politischen Unruhen um ihn herum abzulenken und sich in sein Familienleben zurück-zuziehen. Auch im künstlerischen Erbe Johannes Brahms nehmen die für Horn komponierten Stücke einen wichtigen Platz ein: Der Komponist selbst hat in seiner Kindheit und Jugend Horn gespielt, seine Mutter war ihm besonders zugetan. So ist es nicht verwunderlich, dass das Horn auch in dem Trio, welches Brahms zum Tod seiner Mutter 1865 schrieb, eine zentrale Rolle spielt.

Unterstützt durch:



Ein Kuss – Antonio Ligabue

Preisgekröntes
Einpersonenstück von
Mario Perrotta



Dieses mitreissende Einpersonenstück erzählt vom Leben des lange verkannten, ausgegrenzten und verspotteten schweizerisch-italienischen Malers Antonio Ligabue (1899 – 1965). Statt an seinem Schicksal zu zerbrechen, schuf Ligabue sein eigenes Universum aus Bildern und Plastiken. Seine Arbeiten, die ihm inzwischen in der Schweiz wie in Italien den Nimbus eines lokalen van Goghs eingebracht haben, zeugen von einer gewaltigen Kraft und Tiefe.

Der Schweizer Schauspieler Marco Michel lässt uns mit ungewöhnlichen Mitteln eintauchen in Ligabues Leben: Vor den Augen des Publikums entstehen grossformatige Kohlezeichnungen von Menschen und Landschaften, mit denen er in Dialog tritt – denn nur über seine Kunst konnte Ligabue eine Brücke zur Aussenwelt schlagen und mit ihr kommunizieren. 2018 wurde Marco Michel mit A KISS – ANTONIO LIGABUE in New York vom grössten Festival für Einpersonenstücke, dem United Solo Festival, als «Best International One-Man-Show» ausgezeichnet.

Deutsch von
Gabriela Zehnder

Produktion
a.gon
Inszenierung
Mario Perrotta
Mit
Marco Michel

Abo Schauspiel
Preise 54 | 44 | 34

Mi
11.
12.
19.30

Unterstützt durch:

 **MARCO DÄTWYLER
GRUPPE**



Neubau Schulhaus Mühlematt Egerkingen | Realisierung 2023 – 2025 | Bausumme 15.0 Mio

In der Region, für die Region **Batimo AG Architekten SIA**

Jubelei

**30 Jahre
MNOZIL BRASS**



30 Jahre ist es nun schon her, dass ein paar rotz-freche Musikstudenten mit philharmonischen Ambitionen im Gasthaus Mnozil in Wien den Verlockungen der Wirtshausmusik nachgaben und so ganz ungeplant den Weg ins Entertainment Business einschlugen. Man liess die hehre Welt der Klassik hinter sich und bereiste den Globus fortan im Auftrag der angewandten Blasmusik.

Der Erfolg stellte sich rasch ein und es kam, wie es kommen musste: Die Dekaden vergingen wie im Flug und aus Studenten wurden schliesslich selbst Professoren. Lehrende, die nach bestem Wissen und Gewissen einzig danach trachten, das Erlebte in Wort und Ton an ihre wissbegierigen Schüler*innen weiterzugeben.

Doch das Feuer der geblasenen Musik erlischt nie! Es lodert auch heute noch hell in ihren Herzen, genau wie damals, in der kleinen Wiener Gaststätte. Und deshalb macht sich MNOZIL BRASS abermals zu neuen Ufern auf und präsentiert den ultimativen Blechgeburtstag in Form einer Jubiläumsshow.

Thomas Gansch
Trompete
Robert Rother
Trompete
Roman Rindberger
Trompete
Leonhard Paul
Posaune
Gerhard Füssl
Posaune
Zoltán Kiss
Posaune
Wilfried Brandstätter
Tuba

Abo Das Leichte
Preise 74 | 64 | 54

**Do
16.
01.
19.30**

Unterstützt durch:





Sol Gabetta & Kristian Bezuidenhout

Rezital

Di
28.
01.
19.30

Sol Gabetta

Violoncello
Kristian Bezuidenhout
Klavier

Programm

Robert Schumann

Fantasiestücke für Violon-
cello und Klavier op. 73

Johannes Brahms

Sonate für Violoncello und
Klavier Nr. 2 F-Dur op. 99

Felix Bartholdy

Mendelssohn

Sonate für Violoncello und
Klavier Nr. 2 D-Dur op. 58

Abo	Konzert
Preise	79 69 59

Als eine der gefragtesten Cellistinnen stehen ihr alle Bühnen und Konzerthäuser offen. Sol Gabetta begeistert ihr Publikum weltweit mit ihrer herausragenden Interpretation und leidenschaftlichen Bühnenpräsenz. In der Verbindung von beeindruckender Virtuosität und tiefer musikalischer Sensibilität erschafft sie einzigartige Klangfarben, die ihr Spiel so authentisch machen.

Als einer der gefragtesten Spezialisten auf historischen Tasteninstrumenten trifft sie mit Kristian Bezuidenhout auf einen ebenbürtigen künstlerischen Partner. Bezuidenhout verfügt über ein weites Spektrum an pianistischen Schattierungen und versucht, den Klang seines Instrumentes optimal an die gespielten Werke anzugleichen. Er geht darin so weit, dass er auf historischen Flügeln spielt und diese auf den Konzertreisen mitführt.

Das Programm, das die beiden mitbringen, verspricht grosse Musik: Cello und Hammerflügel agieren auf Augenhöhe und tauchen mit Brahms und Mendelssohn teils tief in die Romantik ein.

Unterstützt durch:



Achtsam morden

Krimikomödie nach
Karsten Dusse



Der dauer-gestresste Erfolgsanwalt Björn Diemel besucht auf Wunsch seiner Frau ein Achtsamkeitsseminar beim Therapeuten Joschka Breitner. Überraschenderweise wird Diemel zum vorbildlichen Musterschüler – und findet plötzlich auf alle privaten und beruflichen Probleme eine massgeschneiderte Lösung. Selbst als der Anwalt auf den Mafiaboss Dragan stösst, der ebenfalls einen rücksichtsvollen Lebensweg einschlagen möchte, versucht Diemel ihn – wie der Titel verspricht – nach den neu erlernten Prinzipien mit höchster Achtsamkeit zu ermorden.

Die *mordsvergnügliche* Krimikomödie wurde innert kürzester Zeit nach ihrem Erscheinen 2019 zum Belletristik-Bestseller. Karsten Dusse, der Autor des Werkes, führt seine Leser*innen verspielt durch das Krimi-Genre und vergnügt sie mit seinem schwarzen Humor. Der Erfolgsroman wird nun für die Bühne eindrücklich adaptiert: Zu sehen sind lediglich drei Darsteller*innen, die jedoch ganze achtzehn verschiedene Rollen spielen werden.

Nach dem Bestsellerroman
von Karsten Dusse
Fassung von Bernd Schmidt

Produktion
EURO-STUDIO Landgraf

Inszenierung
Pascal Breuer

Mit
Martin Lindow,
Christian Miedreich,
Alessa Kordeck

Abo Schauspiel
Das Traditionelle
Preise 54 | 44 | 34

Mi
29.
01.
19.30

Unterstützt durch:



Aargauische
Kantonalbank



WÄRMEPUMPE ZU IHRER PHOTO- VOLTAIK-ANLAGE

WIR MACHEN BEIDES.
UND ALLES ANDERE AUCH.

AEK AG
Leberngasse 1
4600 Olten
T 062 209 10 00
www.aek.ch



EIN KLASSIKER, NEU INSZENIERT.

DER NEUE BMW 1S TOURING. DIESEN SOMMER IN HÄGENDORF ZUR PROBE FAHREN.

Zbinden AG Hägendorf

4614 Hägendorf
bmw-zbinden.ch





Respect!

Tribute to the
Greatest Soul Divas

Soul – das ist Selbstbewusstsein, Anmut, Frauenpower und Kampf gegen den universellen Machismus. An diesem Abend werden die zeitlosen Hits von Aretha Franklin, Diana Ross, Etta James, Tina Turner oder Dionne Warwick stimmungsgewaltig interpretiert von Tanja Dankner, Nyssina Swerissen, Rislane El Harat und Freda Goodlett. Musikalisch werden die Soul-Ladies von niemand Geringerem als Pepe Lienhard sowie weiteren Bläsern und Musikern begleitet. Durch den Abend führt Romeo Meyer.

Auch wenn die Diven des Soul in den 1960er und 70er-Jahren die Stimme kollektiv gegen die damals ganz konkrete soziale, politische und kulturelle Ausgrenzung der Schwarzen in den USA erhoben, so ist die weibliche Botschaft dahinter bis heute aktuell geblieben.

Ein bewegender und mitreissender Abend mit viel Information und noch viel mehr Musik.

Die grossen Hits von Aretha Franklin, Diana Ross, Etta James, Tina Turner u.v.m.

Produktion

Theater Rigiblick

Gesang

Tanja Dankner

Freda Goodlett

Rislane el Harat

Nyssina Swerissen

Schauspiel

Romeo Meyer

Mit

Pepe Lienhard und

5-köpfiger Live-Band

Abo Das Leichte

Preise 69 | 59 | 49

Do
20.
02.
19.30

Unterstützt durch:





Neue Körper am Ende der Welt

Ein Sportstück

Von Marion Rothhaar und Regina Dürig

Produktion

Theater Orchester Biel Solothurn

Inszenierung & Kostüm

Marion Rothhaar

Szenografie & Kostüm

Martin Hickmann

Mit

Rahel Jankowski

Gabriel Noah Maurer

Marion Rothhaar

Werkeinführung

19.00 Uhr, Konzertsaal

Abo	Schauspiel
	Das Traditionelle
Preise	54 44 34

Die Turnhalle «End der Welt» in Magglingen ist Inbegriff der nationalen Talentschmiede im Leistungssport. Junge Menschen zwischen Kindsein und Erwachsenenwelt werden dort zu Diamanten geschliffen. Mit welchen Träumen steigen sie in die Welt des Kunstturnens und der Rhythmischen Sportgymnastik ein – und wie kommen sie am Ende ihrer Karriere wieder aus diesem System heraus? Welche Rolle spielen familiäre Konstellationen? Und was sagt das über unsere Gesellschaft?

Die Bieler Regisseurin Marion Rothhaar war deutsche Meisterin in der Rhythmischen Sportgymnastik und 1988 Olympiateilnehmerin. Ausgehend von ihren eigenen Erfahrungen und den Erlebnisberichten der Sportlerinnen aus den Magglingen-Protokollen, reflektiert sie die erlebten Mechanismen dieser Sportarten. Die Bieler Kulturpreisträgerin 2023 Regina Dürig hat dazu Bühnentexte geschrieben. Sie benennen Licht- und Schattenseiten einer glitzernden Sportwelt: poetisch und rhythmisch.

Dieses etwas andere Sportstück spricht Erwachsene und Jugendliche gleichermaßen an und macht die Nöte von Menschen unter Leistungsdruck erfahrbar.

Unterstützt durch:

 **MARCO DÄTWYLER GRUPPE**

Axel Herrig, Vanessa Looss & Chaarts

American Sensations



Very American? Wer nach der «echten» amerikanischen Musik fragt, hat ein Problem. Welches Amerika, Norden oder Süden, Songs oder Filmmusik, Balladen oder Broadway? Dieses Konzert ist ein kleines Panorama des Spektrums und damit eine Hommage an den Doppelkontinent mit dem reichen Musikschaffen Nord- und Südamerikas: Gershwins Erfolg war überwältigend, er schaffte es als Weisser auch von Schwarzen akzeptiert zu werden. Seine Musik ist unsterblich und erfolgreich bis heute. Astor Piazzolla ging nach New York und später nach Paris, um klassischer Komponist zu werden. Zum Glück wurde er von seiner Lehrerin Nadia Boulanger in Richtung des Tango, seiner musikalischen Herkunft, «umgeleitet» und damit zum grössten Komponisten Südamerikas.

Darauf folgen Songs aus dem American Songbook, gesungen vom Wiener Musicalstar Axel Herrig und Vanessa Maria Looss, die zum vitalsten Nervenstrang der Metropole New York führen.

Axel Herrig

Bariton

Vanessa Looss

Mezzosopran

David Castro-Balbi

Violine

Chaarts

Programm

George Gershwin

«An American in Paris»

Astor Piazzolla

Las Cuatro Estaciones

Porteñas

(Die vier Jahreszeiten von

Buenos Aires) für Violine

solo und Ensemble

Songs aus dem

American Songbook

und vom **Broadway**

«I got rythm», «New York,

New York», «Tonight»

«Somewhere» etc.

Abo Konzert

Preise 79 | 69 | 59

Mi
12.
03.
19.30

Unterstützt durch:





Wir freuen uns auf Sie.

Bartlomé Optik AG
Hauptgasse 33 | 4600 Olten
www.bartlome-optik.ch

BARTLOM 
Fransesetter seit 1979

BRILLEN
KONTAKTLINSEN

Sebastian Bohren & London Mozart Players

Englische Meister



Lassen Sie sich nicht von ihrem Namen täuschen – sie spielen nicht nur in London und spielen sicherlich nicht nur Mozart! Die London Mozart Players wurden 1949 gegründet, um das Publikum mit den Werken von Mozart und Haydn zu begeistern. Mit über 70 Jahren Inspiration gilt es als eines der besten Kammerensembles der Welt. Das Orchester kann auf eine langjährige Zusammenarbeit mit einigen der bedeutendsten Künstler*innen der Welt verweisen. Preisgekrönte CD-Aufnahmen liegen unter anderem für die Label Naxos, Chandos, Signum und Hyperion vor. Die internationale Presse attestiert dem Schweizer Geiger Sebastian Bohren «erfrischende Direktheit» (Guardian), «Charme und Eleganz» (The Strad) und «Bravour» (Sunday Times). Im Repertoire von Barock bis Romantik sucht Sebastian Bohren ein Hörerlebnis fern der Routine.

Gemeinsam erkunden sie von der Renaissance bis zur Moderne ein vielseitiges musikalisches Panorama, wobei ein Grossteil des Repertoires von herausragenden englischen Komponisten stammt – natürlich ergänzt durch Werke Mozarts.

Sebastian Bohren
Violine
Jonathan Bloxham
Leitung
London Mozart Players

Programm
John Dowland
Lachrimae Antiquae
(arr. Ruisi)
Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George(s)
Sinfonie Nr. 2 in D-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart
Violinkonzert Nr. 3 in G-Dur
KV 216

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie Nr. 1 in Es-Dur
KV 16
Ralph Vaughan Williams
Lark Ascending (Die aufsteigende Lerche)
Benjamin Britten
Simple Symphony
(Einfache Sinfonie)

Werkeinführung
19.00 Uhr, Theatersaal

Abo Konzert
Preis 79 | 69 | 59

Do
03.
04.
19.30

Unterstützt durch:





Spatz und Engel

Eine aussergewöhnliche Freundschaft:
Marlene Dietrich & Edith Piaf

von Daniel Grosse Boymann
und Thomas Kahry

Produktion

Tournee-Theater Thespiskarren
Fritz Rémond Theater im Zoo, Frankfurt

Inszenierung

Daniel Grosse Boymann

Musikalische Leitung

Cordula Hacke

Mit

Heleen Joor
Susanne Rader
Arzu Ermen /
Susanne Theil
Steffen Wilhelm

Abo Schauspiel
Das Leichte
Preise 54 | 44 | 34

«Die Freunde, die man um vier Uhr morgens anrufen kann, die zählen.» Marlene Dietrich, Sängerin (1901–1992)

Nur wenige wissen: Edith Piaf und Marlene Dietrich, zwei kapriziöse Diven, verbunden durch überragende künstlerische Erfolge und private Skandale, die dennoch gegensätzlicher kaum sein könnten, begegneten sich 1948 in New York und schlossen abseits von der Presse und Öffentlichkeit Freundschaft. Hier die beherrschte, kühle Schönheit aus preussisch-bürgerlichem Milieu, die ein Internat in Weimar besuchte und sich zur Konzertgeigerin ausbilden liess. Dort die leidenschaftliche kleine Göre, die ihre Kindheit in einem Bordell in der Normandie verbrachte und auf den Strassen von Paris gross wurde.

Der szenisch musikalische Reigen mit Welterfolgen wie «La vie en rose», «Je ne regrette rien» oder «Frag nicht, warum ich gehe» und «I wish you love» entführt in eine Epoche des klassischen Chansons voller Eleganz, Leidenschaft und Melancholie. Und er riskiert einen Blick durchs Schlüsselloch. Denn bis heute kann niemand mit letzter Gewissheit sagen, ob das Verhältnis der beiden ungleichen Freundinnen rein platonischer Natur war.

Unterstützt durch:



ZIBATRA LOGISTIK

Macbeth

Melodrama in
vier Akten von
Giuseppe Verdi



Giuseppe Verdis Oper «Macbeth» erzählt eine durch und durch finstere Geschichte: Schaurige Hexengestalten stellen Macbeth die glänzende Krone Schottlands in Aussicht. Davon geblendet, räumen der machthungrige Macbeth und seine mörderische Frau sämtliche Widersacher aus dem Weg: Bald schon klebt Blut an den Händen des Paares – und lässt sich nicht mehr abwaschen. Die Schuld und die drohende Rache lasten schwer auf Macbeth und lassen ihn immer mehr an seinem Verstand zweifeln.

In seiner zehnten Oper widmete sich der grosse italienische Musikdramatiker erstmals der Vertonung eines Shakespeare-Stoffes und war sofort Feuer und Flamme! Verdi erreicht in «Macbeth» eine nie dagewesene Synthese von Drama und Musik und lässt uns in seiner atemlosen Erzählung tief in die seelischen Abgründe der Hauptfiguren eintauchen.

Nach ihrem durchschlagenden Erfolg mit Verdis «Nabucco» kehrt das Regieteam um Yves Lenoir nach Olten zurück.

Libretto von Francesco Maria Piave mit Ergänzungen von Andrea Maffei nach «The Tragedy Of Macbeth» von William Shakespeare

In italienischer Sprache.
Mit Übertiteln in deutscher Sprache.

Produktion

Theater Orchester Biel
Solothurn

Musikalische Leitung

Franco Trinca

Inszenierung

Yves Lenoir

Mit

Serenad Uyar
Leonardo Galeazzi/Michele Govi
Alexey Birkus u.a.

Chor TOBS

Sinfonieorchester TOBS

Werkeinführung

16.30 Uhr, Konzertsaal

Abo Das Traditionelle
Preise 79 | 69 | 59

So
27.
04.
17.00

SEIN WARMES WASSER IST DEIN JOB

WIR BRINGEN DER SCHWEIZ TRINKWASSER.
UNTERSTÜTZE UNS DABEI.



NUSSBAUM_{RN}

Gut installiert

Wasser ist der Ursprung des Lebens und unsere Passion. Als innovatives Unternehmen sorgen wir schweizweit dafür, dass in Gebäuden Trinkwasser fliesst. Dafür entwickeln, produzieren und vertreiben wir mit rund 500 Mitarbeitenden wegweisende Gesamtlösungen für die Sanitär-/ Heiztechnik. Wäre so ein sinnvoller Job auch etwas für dich? Dann freuen wir uns auf deine Bewerbung unter nussbaum.ch/jobs

Ein Sommer- nachts- traum

Komödie von
William Shakespeare



Auch nach über 400 Jahren hat Shakespeares berühmter «Sommernachtstraum» seinen Zauber nicht verloren: Mit dem humorvollen Verwirrspiel um zwei junge Liebespaare entführt die Komödie die Zuschauer in einen magischen Wald, in dem Feen und Trolle den Menschen die Köpfe verdrehen.

Das Genie des Autors und die Poesie des Textes eröffnen eine hinreissende Märchenwelt, die «Wirklichkeit und Traum, Spiel und Ernst, feurige Leidenschaft und echte Zuneigung» auf zeitlose Art miteinander verwebt.

Mit seiner herausragenden Sprachbehandlung und seiner klaren, unprätentiösen Spielweise lebt das Ensemble seine Überzeugung: Den Reichtum an Lebensklugheit grosser Texte in all seinen tiefsinnigen, poetischen und humorvollen Facetten für den Zuschauer verständlich und emotional berührend zu transportieren.

Produktion

Ensemble Persona

Inszenierung

Tobias Maehler

Mit

Tobias Maehler

Anja Neukamm

Sophia Lahme

Claudia Roick u.a.

Abo Schauspiel
Preise 54 | 44 | 34

Di
13.
05.
19.30

Unterstützt durch:



In Zusammenarbeit mit:

Olten®
Literatour,
(Stadt)

THOMAS MÜLLER
Inhaber/CEO

MALIN MÜLLER
Stv. Inhaber

ALBAN AVDYLI
Stv. CEO

dietschi
PRINT&DESIGN OLTEN

**PRINT | DESIGN |
COMMUNICATION |
ALL IN ONE.**



Turandot

Oper in drei Akten von
Giacomo Puccini



Drei Rätsel stellt Prinzessin Turandot ihren Verehrern. Wer sie lösen kann, den heirate sie. Wer scheitert, muss sterben. Hunderte versuchen ihr Glück, doch nur ein Einziger schafft es – und konfrontiert Turandot seinerseits mit einem Rätsel auf Leben und Tod.

Giacomo Puccinis Oper ist ein Werk von emotionaler Wucht. In seinem düsteren und exotisch-schillernden Märchen spürt der Komponist den Klangfarben fernöstlicher Melodien nach. Regisseur Christof Loy ergänzt das berühmte Fragment um weitere Werke Puccinis und inszeniert es als Psychogramm einer jungen Frau zwischen Traumabewältigung und Selbsterkenntnis.

➔ Theater Basel

Text von Giuseppe Adami,
Renato Simoni

Produktion

Theater Basel

Musikalische Leitung

José Miguel Pérez-Sierra

Inszenierung

Christof Loy

Sinfonieorchester Basel

Chor des Theater Basel

Extrachor des Theater Basel

Abo Das Traditionelle
Preise 181 | 166 | 151
inkl. Carfahrt

So
01.
06.
18.30

Familienvorstellungen

Das Stadttheater Olten präsentiert unterhaltsame Theater- und Musikaufführungen für Kinder und Familien. Die Vorstellungen eignen sich für Kinder ab 5 Jahren.

Abo Das Familiäre **Preise** 18 Kinder | 25 Erwachsene



Produktion Reisetheater
Textfassung Jörg Christen
Regie Fabio Romano
Mit Barblin Leggio, Olenka Jud, Alice Bauer, Dominic Kummer, Lisa Olivieri, u.a.

Der gestiefelte Kater

Ein Märlietheater

Dem jüngsten von drei Müllersöhnen verbleibt nach dem Tode seines Vaters nur der scheinbar nutzlose Kater. Sein ältester Bruder erbt die Mühle und der mittlere Bruder den Esel.

Der junge Müllersohn ist enttäuscht und verzweifelt, wie soll er so eigenständig sein Leben meistern? Der Kater erweist sich aber als guter Freund, und somit bleibt dem Müllersohn nichts weiter übrig als ihm zu vertrauen.

Passende Musik von Antonio Conde und farbenfrohe Bühnenausstattung von Tarcis Cadalbert sowie Moni Holenstein erfreuen Ohr und Auge.



Produktion bybalzer & Coop Märchentheater Fidibus
Buch Tom Baumann und Mario Moe Schelbert
Regie Fabio Romano



Hans im Glück

Eine quirlig-musikalische Abenteuerreise

Nach sieben Jahren harter Arbeit in der Mehlfabrik macht sich Hans auf den Weg nach Hause. Mitsamt dem Lohn in der Tasche, einem Klumpen Gold, so gross wie hundert Kugeln Schokoladeneis, erleben Hans und Fidibus wahrlich eine wunderliche (Heim-)Reise. Die beiden treffen immer wieder auf gar seltsame Gestalten: etwa den Bauchladen-Verkäufer Fredy, der im Handstand Ramsch verkauft. Oder die beiden ulkigen Clowns vom Zirkus «Bluff», die auf der Suche nach dem guten Humor sind. Sogar waschechte Räuber, die sich jedoch im Dunkeln fürchten, kreuzen ihre Wege.

Obwohl Hans auf seiner Heimreise nach und nach alles zu verlieren scheint, gewinnt er vor allem eines: gute Freunde.

Bild oben: zVg, unten: ©bybalzer.ch

Sa
26.
10.
15.00

Sa
23.
11.
15.00



Produktion Coop Kindermusicals.ch, bybalzer

Geschichte Otfried Preussler

Buch und Regie Matthias Keilich

Musik Peter Santos und Dänu Brüggemann

Mit Katharina Bohny, Dänu Brüggemann,
Mirja Jaquiéry, Amanda Kiefer,
Dominic Kummer, Julia Sommerhalder



So
26.
01.
15.00

Die kleine Hexe

Ein musikalischer Besenritt

Mit 127 Jahren ist die kleine Hexe noch viel zu jung für die Walpurgisnacht. Dabei ist es doch ihr sehnlichster Wunsch, mit den grossen Hexen auf dem Blocksberg zu tanzen. Als sie sich heimlich unter die anderen Hexen mischt und erwischt wird, muss sie sich als «gute» Hexe beweisen. Mit der Unterstützung ihres Raben Abraxas übt sie sich in der Kunst der Hexerei und versucht, «gute» Taten zu vollbringen. Doch die Oberhexe ist mit ihr alles andere als zufrieden. In ihren Augen ist nur eine böse Hexe eine «gute» Hexe. Ein wundervoller Hexenspass über den Mut, seinen eigenen Weg zu gehen – auch wenn man noch klein ist.



Musik von u.a. Claude Debussy,

George Gershwin und Toek Numan

Produktion Ardemus Quartet

Regie und Text

Margrith Vrenegoor

Mit Lisa Wyss (Sopransaxophon), Lovro Merčep (Altsaxophon), Jenita Veurink (Tenorsaxophon), Deborah Witteveen (Baritonsaxophon)

So
04.
05.
15.00

Die grosse Pinguin- und Bananenshow

Kinderkonzert des Ardemus Quartet

Irgendwo am Südpol leben die letzten vier Pinguine von Katona. Das Besondere an diesen Pinguinen ist, dass sie nur Bananen essen. Als der einzige Bananenbaum am Südpol stirbt, machen sich die Pinguine auf die Suche nach einem Ort, an dem es reichlich Bananen gibt. Dieser Ort entpuppt sich als Bananenstand von Onkel Jaap, Albert Cuypermarkt, Amsterdam, Niederlande, den sie nach einer gefährlichen Reise erreichen. Aber was soll Onkel Jaap mit vier Pinguinen? Eine lustige und bewegende Musikvorstellung, die von den vier vielseitigen Musiker*innen des Ardemus Quartet gespielt wird.



**Kommunikation
mit Würze.**

 **chilimedia**
PR. Text. Web.

Frohburgstrasse 4 | Olten
www.chilimedia.ch | 062 207 00 40



**Einfach
naheliegend.**



Bébékonzerte

Nach dem überwältigenden Erfolg der letzten Saison setzen wir die Bébékonzerte fort. Bébés und Kleinkinder von 3 Monaten bis ca. 3 Jahre erhalten hier einen spielerischen, interaktiven Zugang zur Welt der Musik und des Theaters. Wir laden Sie herzlich ein, während ca. 30 bis 40 Minuten diese besonderen Momente voller Musik, Spass und Fantasie zu geniessen.

Preise 5 Kinder | 20 Erwachsene



Produktion TOBS!
Isabelle Freymond
Moderatorin
Jaro Baran, Daniel Higler
Marimba, Vibraphon, Perkussion

Marimba Vibes

Spüren Sie die gute Schwingung und bewegen Sie sich im Takt mit den beiden jungen Schlagzeugsolisten von Jaro Baran und Daniel Higler auf dem Marimbaphon und dem Vibraphon sowie auf verschiedenen Schlaginstrumenten. Isabelle Freymond wird die Kinder auf eine magische Reise der rhythmischen und melodischen Entdeckungen führen.



Produktion Kribbel Krabbel
Anja Christina Loosli Gesang
Salome Boni Flöte
Johanna Ludwig Klavier

Eingetaucht

Ein interaktives Konzert für alle Sinne

Mit allen Sinnen und von allen Seiten erleben, ertasten, fühlen, hören und erforschen die jüngsten Besucher*innen und ihre Bezugspersonen den Raum, die Musik und das Material auf dem Boden. Die Kinder bewegen sich frei, die Grenze zwischen Bühne und Zuschauerraum ist fließend. Es erklingen Stücke von Saint-Saëns, Honegger, Fauré u.a.. Zwischendurch gehen die Musikerinnen improvisierend auf die Stimmung und die Ideen des Publikums ein.

Unterstützt durch:

**DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG**

So
10.
11.
11.00

So
23.
02.
11.00

Kaffeehauskonzerte

Sonntagsvergnügen bei feinem Kuchen und Musik lokaler Musiker*innen. **Preise** 45 für Konzert

So
10.
11.

16.00



Damian Meyer Gesang
Roman Wyss Klavier

Roman Wyss & Damian Meier

Musical & Chanson

Die beiden Musiker arbeiten schon seit 20 Jahren zusammen. Damian Meier, Sänger und Entertainer aus Solothurn (u.a. I Quattro, Damian & The Oscars, Code 5) und der Oltnen Pianist und Produzent Roman Wyss (u.a. Stiller Has, Luv) bringen ein Potpourri aus bekannten Musical- und Chanson-Melodien auf die Bühne – mit dabei sind auch eigene Songs aus dem Album «Beflügelt» von Damian Meier.

So
01.
12.

16.00



Maria Anikina Klavier

Programm

Frédéric Chopin Ballade No. 1 op. 23
Robert Schumann Fantasie op. 17
Pjotr Iljitsch Tschaikowski / Mikhail Pletnev
«Der Nussknacker»

Maria Anikina

Klavierrezital

Sie wurde 1986 als Tochter berühmter Moskauer Musiker geboren und lebt seit 2019 in Olten. Sie begann bereits im Alter von fünf Jahren auf der Konzertbühne zu stehen. Maria Anikina spielte in renommierten Sälen in der ganzen Welt, wie dem KKL (Luzern), dem Grossen Saal des Konservatoriums (Moskau), und gastiert an renommierten Musikfestivals, darunter das Lucerne Festival, das Prague Spring International Music Festival, das Menton Festival und anderen. Maria ist Preisträgerin von 11 internationalen Klavierwettbewerben.

Unterstützt durch:

**DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG**



Thomas Maritz, Martin Studer Trompete
Christian Dysli, Philipp Lussmann Posaune
Roland Maritz Tuba
Simon Obrecht Drumset/Perkussion

So
23.
03.
16.00

Low Office Brass

Die sechsköpfige Band LowOfficeBrass (frei übersetzt: «NiederAmtBlech») entstand aus einem Faschnachtsprojekt der Hilarizunft zu Olten.

Die Profimusiker und ambitionierten Amateure mit langjährigen Erfahrungen in diversen Orchestern und Bands pflegen ein stilistisch breites Repertoire. Zu hören sind sowohl funkig-jazzige Klänge, Popmusik aus den Charts, aber auch Polkas und Märsche und kleinere Ausflüge in die leichte Klassik.

Mit nicht immer ernstgemeinten, augenzwinkernden Zwischenansagen wahren Sie den ursprünglich fasnächtlichen Hintergrund.



Leonid Baranov Violine
Milena Umiglia Violoncello
Alla Belova Klavier

So
06.
04.
16.00

Lucerne Piano Trio

«Cafe Music»

Mit dem Stück «Cafe Music» von Paul Schoenfield wird das Publikum ab der allerersten Note in eine groovige, spielerische und freche Ecke eines Jazz Cafe's entführt. Es folgt eine emotionale Achterbahnfahrt mit teils extrem sinnlichen, intimen und schwelgerischen Momenten, sowie hoch-energetischen, feurigen und euphorischen Passagen.

Das junge und äusserst virtuose Lucerne Piano Trio präsentiert eine Reise vom argentinischen Tango zu Frolov's Konzertfantasie über Gershwin's «Porgy and Bess» und Piazzolla's 4 Jahreszeiten. Die drei Musiker geben ihr Oltnen Debüt im Stadttheater, das nur 200 Meter entfernt vom Wohnort der Cellistin liegt.

TRO
Verwaltungen AG



Ihr Partner bei Immobilienfragen

- Bewirtschaftung von Mietliegenschaften
- Verwaltung von Stockwerkeigentümergeinschaften
- Bewertungen von Liegenschaften
- Sanierungs- und Renovationsbegleitung
- Verkauf

Reiserstrasse 82
4601 Olten
Tel. 062 287 30 00
www.tro-verwaltungen.ch
info@tro-verwaltungen.ch



 Mitglied des Verbandes der Immobilienwirtschaft

 Mitglied Schweizer Immobilienschätzer-Verband

Willkommen in der Senevita Residenz Bornblick.

Die Senevita Residenz Bornblick bietet für Seniorinnen und Senioren in jeder Lebensphase die passende Unterstützung aus einer Hand: von der Betreuung und Pflege zuhause durch die Senevita Casa bis hin zu betreutem Wohnen und stationärer Langzeitpflege.

Kommen Sie vorbei und lernen Sie unser Angebot unverbindlich kennen. Wir sind nur wenige Gehminuten von der verkehrsfreien Oltnen Altstadt entfernt.

Wir freuen uns auf Sie!

Senevita Residenz Bornblick
Solothurnerstrasse 70 | 4600 Olten | 062 311 00 00
bornblick@senevita.ch | www.bornblick.senevita.ch

senevita
Residenz Bornblick

**Kurz- und Ferien-
aufenthalte
möglich**



Individuelle Blumenabos

- Fürs Büro
- Zum Verschenken
- Fürs eigene zu Hause

Sie wählen die Dauer des Abos, wir liefern in Ihrem gewünschten Rhythmus.

Eine Auswahl an Abos finden Sie auf unserer Webseite und im Webshop.

Gerne beraten wir Sie für individuelle Wünsche.



allerart
blumen | pflanzen | wohnen

www.allerartblumen.ch | 062 212 93 40



**Kleine Bühne –
grosse Auftritte**

theater studio olten
dornacherstrasse 5
4600 olten

infos & tickets:
www.theaterstudio.ch
www.eventfrog.ch

theater
studio
olten

Abonnemente

Konzert

Kat. I: CHF 395
 Kat. II: CHF 345
 Kat. III: CHF 295

- Fester Sitzplatz
- 10% Ermässigung*

Schauspiel

Kat. I: CHF 365
 Kat. II: CHF 300
 Kat. III: CHF 230

- Fester Sitzplatz
- 10% Ermässigung*

Das Traditionelle

Kat. I: CHF 455
 Kat. II: CHF 395
 Kat. III: CHF 340

- 3 Schauspiele, 3 Musikaufführungen
- Fester Sitzplatz
- 10% Ermässigung*

Das Leichte

Kat. I: CHF 310
 Kat. II: CHF 265
 Kat. III: CHF 220

- Fester Sitzplatz
- 10% Ermässigung*

Maurice Steger & Friends

Venezia – Zeitreise in die Serenissima
 Fr, 27.09.2024, 19.30 Uhr

Robin Johannsen, Valer Sabadus & La Cetra

Una festa barocca
 Di, 22.10.2024, 19.30 Uhr

Sergei Nakariakov

Mit Boris Brovtzyn & Yulianna Avdeeva
 Di, 03.12.2024, 19.30 Uhr

Sol Gabetta & Kristian Bezuidenhout

Rezital
 Di, 28.01.2025, 19.30 Uhr

Axel Herrig, Vanessa Looss & Chaarts

American Sensations
 Mi, 12.03.2025, 19.30 Uhr

Sebastian Bohren & London Mozart Players

Englische Meister
 Do, 03.04.2025, 19.30 Uhr

Der Vorleser Schauspiel nach Bernhard Schlink
 Mi, 25.09.2024, 19.30 Uhr

Zwei Männer ganz nackt Komödie von Sébastien Thiéry
 Mi, 23.10.2024, 19.30 Uhr

Romeo und Julia auf dem Dorfe Nach Gottfried Keller
 Di, 19.11.2024, 19.30 Uhr

Ein Kuss – Antonio Ligabue Preisgekröntes Einpersonnenstück von Mario Perrotta
 Mi, 11.12.2024, 19.30 Uhr

Achtsam morden Krimikomödie nach Karsten Dusse
 Mi, 29.01.2025, 19.30 Uhr

Neue Körper am Ende der Welt Ein Sportstück
 Di, 11.03.2025, 19.30 Uhr

Spatz und Engel Marlene Dietrich & Edith Piaf
 Mi, 23.04.2025, 19.30 Uhr

Ein Sommernachtstraum Komödie von William Shakespeare
 Di, 13.05.2025, 19.30 Uhr

Der Vorleser Schauspiel nach Bernhard Schlink
 Mi, 25.09.2024, 19.30 Uhr

Ball im Savoy Revue-Operette von Paul Abraham
 Mi, 30.10.2024, 19.30 Uhr

Achtsam morden Krimikomödie nach Karsten Dusse
 Mi, 29.01.2025, 19.30 Uhr

Neue Körper am Ende der Welt Ein Sportstück
 Di, 11.03.2025, 19.30 Uhr

Macbeth Melodrama von Giuseppe Verdi
 So, 27.04.2025, 17.00 Uhr

Turandot Oper von Giacomo Puccini
 Theater Basel
 So, 01.06.2025, 18.30 Uhr

Ball im Savoy Revue-Operette von Paul Abraham
 Mi, 30.10.2024, 19.30 Uhr

Secondhand Orchestra LOVE – Das Mundart-ABBA-Tribute
 Do, 28.11.2024, 19.30

Jubelei 30 Jahre MNOZIL BRASS
 Do, 16.01.2025, 19.30

Respect! Tribute to the Greatest Soul Divas
 Do, 20.02.2025, 19.30

Spatz und Engel Marlene Dietrich & Edith Piaf
 Mi, 23.04.2025, 19.30 Uhr

Die Vorteile eines Abonnements

- Preisreduktion bis zu 15% gegenüber Einzeleintritten
- *10% Ermässigung auf weitere Vorstellungen (ohne Auswärtsbesuche und Familienvorstellungen)
- Abonnementsvergünstigungen der Migros Aare für die Saison 2024/25
- Langfristig planbare Termine
- Fester Sitzplatz (ausser Abonnement «Das Flexible»)
- Kein Anstehen an der Theaterkasse
- Das Abonnement ist übertragbar

Abonnements-Bestellungen

Wählen Sie Ihr Wunschabonnement mit der beiliegenden Bestellkarte (S. 62), per Telefon, Webseite oder E-Mail (Kontakt S. 49)

Abonnements-Erneuerungen

- Ihr Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, wenn Sie es nicht bis zum Freitag, 28. Juni 2024 kündigen.
- Einen Abonnementswechsel und Platzänderungen teilen Sie uns bitte ebenfalls bis zum Freitag, 28. Juni 2024 mit.
- Die Bestellkarte mit den ausgewählten Vorstellungen für das Abonnement «Das Flexible» benötigen wir bis Freitag, 28. Juni 2024.

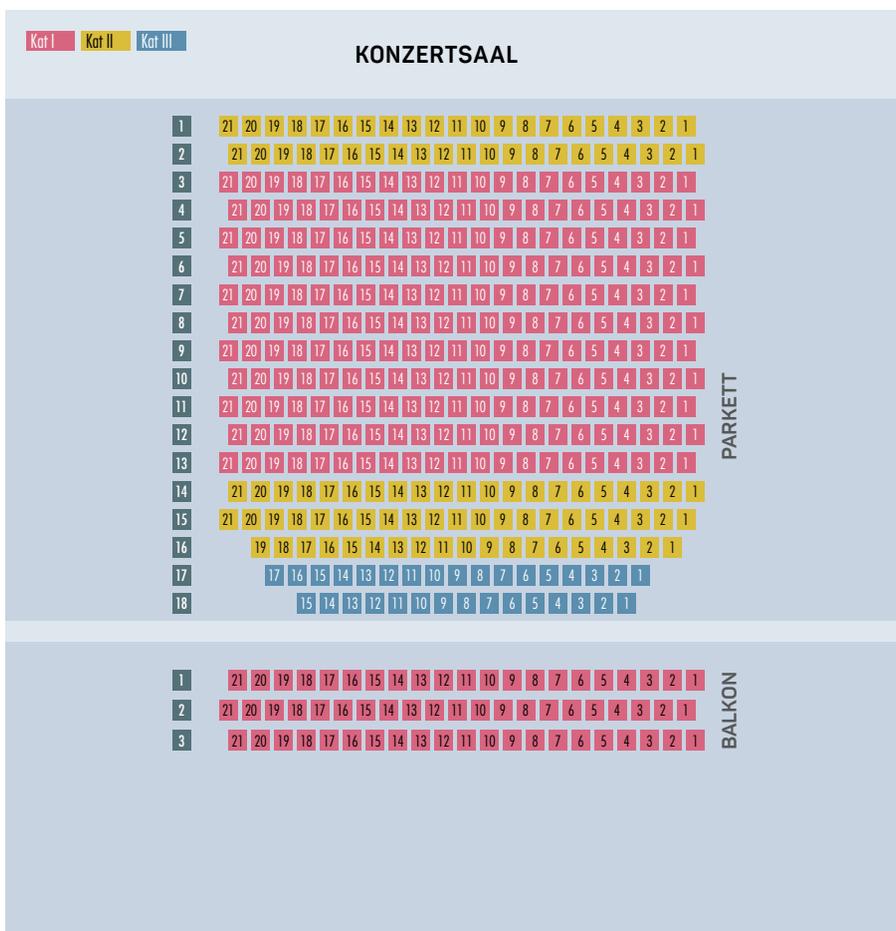
Das Familiäre Kinder: CHF 60 Erwachsene: CHF 75	Das Flexible	Schnupper-Abo
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fester Sitzplatz ■ Empfohlen für Kinder ab 5 Jahren 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Variabler Sitzplatz ■ 10 % Ermässigung* 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fester Sitzplatz ■ 10 % Ermässigung*
<p>Der gestiefelte Kater Ein Märlietheater Sa, 26.10.2024, 15.00 Uhr</p> <p>Hans im Glück Fidibus Sa, 23.11.2024, 15.00 Uhr</p> <p>Die kleine Hexe Ein musikalischer Besenritt So, 26.01.2025, 15.00 Uhr</p> <p>Die grosse Pinguin- und Bananenshow Kinderkonzert des Ardemus Quartet So, 04.05.2025, 15.00 Uhr</p>	<p>Freie Wahl von mind. 6 Aufführungen (mind. 5 in Olten)</p>	<p>Wählen Sie vier Vorstellungen in Olten aus und lernen Sie alle Vorteile eines Abos kennen. Geben Sie Ihren Platzwunsch an und wir berechnen die Preise individuell für Sie mit einem Rabatt von 10 %. Das Schnupper-Abo kann nur einmal bezogen werden.</p>

Aktion der Genossenschaft Migros Aare Kulturprozent

- Pro Abonnement kann ein Gutschein im Wert von CHF 20 eingelöst werden.
- Den Gutschein können Sie unter www.migrosaare.ch/kulturprozent unter der Rubrik «Unterstützte Projekte» beziehen.
- Der Gutschein ist bis spätestens Freitag, 28. Juni 2024 der Stadttheater Olten AG zuzustellen.

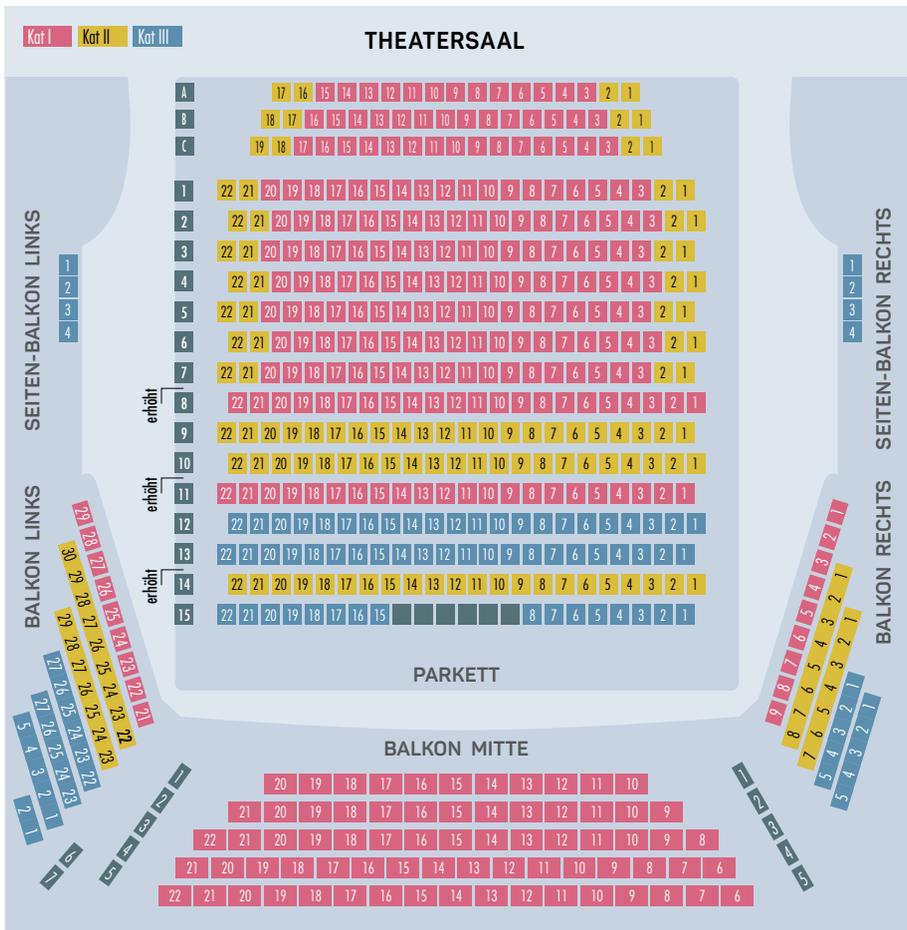
Einzelkarten

Einzeleintritte	Kat. I	Kat. II	Kat. III
Konzert	79 74	69 64	59 54
Musikaufführung	79	69	59
Schauspiel	54	44	34
Show	74 69	64 59	54 49
Kaffeehauskonzert	45 (exkl. Kaffee und Kuchen)		
Familienvorstellungen	18 Kinder 25 Erwachsene		
Bébékonzerte	5 Kinder 20 Erwachsene		



Ermässigungen

- Schüler*innen, Auszubildende und Studierende (bis zum Alter von 30 Jahren) mit Ausweis erhalten in allen Kategorien 50 % Ermässigung (ausgenommen Familienvorstellungen und Bébékonzerte).
- Schulklassen zahlen pro Schüler*in/Begleitperson CHF 18, für Kinder- vorstellungen CHF 15.
- Inhaber*innen der KulturLegi erhalten 50 % Ermässigung.



Balkon links und rechts: ab Reihe 2 muss mit Sichteinschränkungen gerechnet werden

**KASER
ELEKTRO
TELEMATIK**

Wir bauen Ihr Sonnenkraftwerk!

Käser AG – Elektro + Telekommunikation
Gheidgraben 4, 4601 Olten
www.kaeser-elektro.ch



AARHOF



OLTEN

Bühne frei für
«Gaumenfreuden»

RESTAURANT
CATERING
KULTUR
SEMINARE

+41 62 212 88 62
WWW.AARHOF.CH



RIGGENBACH

Lüftungs- und Klimatechnik
www.riggenbach-klima.ch

Ein Team mit Biss -
für Ihre Zufriedenheit!



Peter Bächler,
Kundendienst




Coiffeur Nicole
Damen - Herren - Kinder

Einfach
HAIRlich ...

Dorfstrasse 98, 4612 Wangen bei Olten | 079 158 12 00

Vorverkauf

und weitere Informationen

Vorverkauf

Stadttheater Olten AG
Kultur und Tagung
Frohburgstrasse 1
4600 Olten
Tel. 062 289 70 00
info@stadttheater-olten.ch
www.stadttheater-olten.ch
www.kulturticket.ch

Vorverkauf Einzeleintritte
ab Montag, 26. August 2024

Öffnungszeiten Büro und Theaterkasse

Mo 13.30 – 17.00 Uhr
Di bis Fr 09.00 – 12.00 Uhr
13.30 – 17.00 Uhr

Abendkasse

Stadttheater Olten
Frohburgstrasse 3
4600 Olten
Tel. 062 289 70 06

Öffnungszeiten:

Die Abendkasse ist jeweils eine
Stunde vor Aufführungsbeginn
geöffnet.



kulturticket.ch

Anfahrt

Nebst den öffentlichen Parkplätzen an der Aare entlang, besteht die Möglichkeit, das gegenüberliegende Parkhaus OL10 zu nutzen. Der Eingang zum Parkhaus OL10 befindet sich in der Jurastrasse.



Abonnemente und Karten

- Reservierte Karten müssen bis spätestens 15 Minuten vor Aufführungsbeginn abgeholt werden.
- Reservierte aber nicht abgeholte Karten werden mit einer Bearbeitungs- und Versandgebühr von CHF 5 in Rechnung gestellt.
- Die Rückgabe sowie der Umtausch von erworbenen Abonnements und Einzelkarten sind ausgeschlossen.
- Die Bearbeitung der Abonnementsbestellungen erfolgt nach Eingangsreihenfolge.

Rollstuhlplätze

Es stehen sowohl im Theater- als auch im Konzertsaal Rollstuhlplätze im Parterre zur Verfügung. Bitte wenden Sie sich an unser Personal. Voranmeldung erwünscht.

Geschenkgutscheine

Verschenken Sie Kultur! Unsere Geschenkgutscheine können Sie am Schalter, an der Abendkasse oder online unter www.stadttheater-olten.ch bestellen. Die Gutscheine sind für alle Veranstaltungen (ausser Vermietungen) unseres Spielplans gültig.

Newsletter & Theaterzeitung

Bleiben Sie informiert! Unseren Newsletter oder unsere Theaterzeitung, die Sie regelmässig über die kommenden Veranstaltungen sowie über weitere besondere Anlässe informiert, können Sie bestellen unter www.stadttheater-olten.ch oder per E-Mail an info@stadttheater-olten.ch



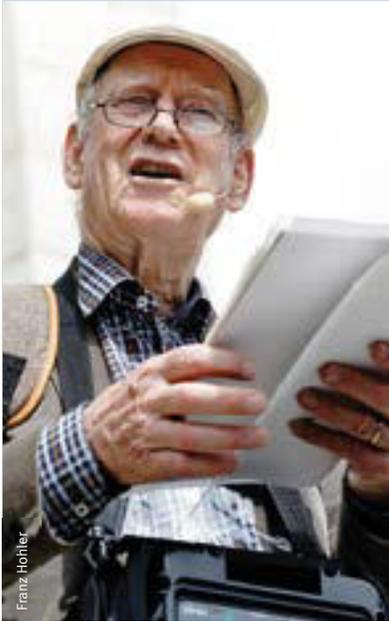
Hörhilfe

Unser Theatersaal ist mit einer Hörhilfeanlage ausgestattet. An der Abendkasse können Sie gratis unsere Kopfhörer ausleihen.

Schulklassen

Planen Sie mit einer Schulklasse ein Konzert- oder Theaterabend zu besuchen, gelten folgende Ticketpreise:

- Vorstellungen aus dem Familien-Abo: CHF 15 pro Schüler*in/Begleitperson
- alle anderen Vorstellungen: CHF 18 pro Schüler*in/Begleitperson



Schweizer Schriftstellerweg und Erlebnisse in der Region

- Audiotouren mit über 70 Hörstationen in D und F
- Themenführung Oltner Autorinnen und Autoren
- Erlebniskarte Olten, Gösgen, Gäu, Aarburg –
Über 150 Ausflugs- und Einkehradressen
für die ganze Familie!

www.oltentourismus.ch | www.oltensliteratourstadt.ch



Hören Sie rein
in eine Geschichte
von Franz Hohler



Entdecken Sie mehr
Online
Erlebniskarte

système

astoria

hotel · restaurant · bar

hübelstrasse 15 · ch-4600 olten
www.astoria-olten.ch · info@astoria-olten.ch
tel. +41 (0) 62-212 12 12 · fax +41 (0) 62-212 57 89

magazin
bar & lounge

Konradstrasse 7 · CH-4600 Olten
www.astoria-olten.ch
Telefon +41 62 212 12 12

Schenken Sie
Theater-
Gutscheine!



Viel Vergnügen im
Stadttheater
Olten

Unser Team



v.l.: Edith Scott, Chantal Müller-Wyder, Claudia Conus, Züleyha Tilispik-Ipek, Erich Vezzero, Kevin Blum, Kyle St. Aubin, Yasemin Karanfil-Ipek

Geschäftsführerin

Edith Scott

Theateradministration

Claudia Conus
Marion Mächler
(Praktikantin 24/25)

Tagungsadministration

Chantal Müller-Wyder

Technischer Hausdienst

Erich Vezzero
Kyle St. Aubin
Kevin Blum
Yasemin Karanfil-Ipek
Züleyha Tilisbik-Ipek

Das Stadttheater mieten



Wir bieten für jeden Anlass den passenden Rahmen

Das historische und 2005 renovierte Stadttheater umgibt einen ganz besonderen Charme. Vom wunderschönen Ambiente, welches gepaart mit modernster Technik und einem professionellen Team jeden Anlass zu einem Gewinn für den Veranstalter und zu einem Erlebnis für die Teilnehmenden macht.

Dieser Mix aus historischem Gemäuer und modernster Infrastruktur, gepaart mit Know-How, Passion und Servicebereitschaft eines jeden Einzelnen von uns, macht das Stadttheater Olten zum begehrten Kultur- und Tagungszentrum im Herzen der Schweiz.

Unsere drei Räume mit insgesamt 1200 Quadratmeter sind multifunktional nutzbar. Egal ob Tagung, Verbandsmeeting, Vereinsnlass, Bankett, Generalversammlung, Hochzeit oder Schulung – gerne gehen wir auf Ihre individuellen Wünsche ein, um Sie dabei zu unterstützen, einen möglichst gewinnbringenden Anlass zu gestalten.

Nehmen Sie unverbindlich mit uns Kontakt auf – wir beraten Sie gerne.

Chantal Müller-Wyder
Tagungen und Events
062 289 7005
chantal.mueller-wyder@stadttheater-olten.ch



Säle mieten

	Theatersaal	Konzertsaal	Foyer
Grösse	248 m ²	270 m ²	OG: 112 m ² EG: 112 m ²
Konzertbestuhlung	498	437	60
Bestuhlung Balkon	157	63	
Multifunktionale Nutzung	●	●	●
Bühnengrösse	8 x 10.5 m = 48 m ² Vorbühne: 2.5 x 14m = 35 m ²	8 x 8.75 m = 40 m ² Vorbühne: 2 x 9m = 18 m ²	
Backstage	2 Solistenzimmer 2 grosse Garderoben	1 Solistenzimmer (Zugang zu restlichen Backstage-Räumen via Theatersaal)	Zugang via Konzert- oder Theatersaal
Orchestergraben	●		
Bar			●

Das Stadttheater unterstützen



Spende

Um die hohe Qualität des Kulturbetriebs aufrechtzuerhalten, sind wir um jede noch so kleine Unterstützung dankbar.

Unser Spendenkonto:

Credit Suisse (Schweiz) AG, Olten

IPC-Konto 80-500-4

IBAN CH 58 0483 5064 2531 6100 0

BIC/Swift CRESCHZZ80A

Vermerk: Spende

Ihren Beitrag können Sie von der Steuer abziehen.
Wir stellen Ihnen gerne eine Bescheinigung aus.

Werden Sie ein Teil von uns



Gönnerinnen- und Gönnervereinigung

Als Mitglied der Gönnerinnen- und Gönnervereinigung kommen Sie in den Genuss vielseitiger Vorteile:

	Bariton CHF 60 CHF 90 Paare	Tenor CHF 200 CHF 300 Paare	Sopran CHF 1000 CHF 1600 Paare
Bestellungen werden bevorzugt behandelt	●	●	●
Einladung zu einem VIP Apéro einmal pro Saison		●	●
Ein, bzw. zwei Abonnements, 1. Kat. nach Wahl (5 Vorstellungen in Olten, 1 Auswärtsbesuch)			●

Melden Sie sich direkt über den TWINT-Code oder unter info@stadttheater-olten.ch als Gönner*in an oder retournieren Sie die Bestellkarte auf Seite 62.

Ihren Beitrag können Sie von der Steuer abziehen.

Wir stellen Ihnen gerne eine Bescheinigung aus.



Bankverbindung:
Credit Suisse (Schweiz) AG, Olten
IBAN: CH58 0483 5064 2531 6100 0
Vermerk: Gönnerschaft

stadt**theater**olten
kultur und tagung

Willkommen im
Stadttheater Olten!

**Hier schlägt Ihr
Kulturherz höher.**

stadttheater-olten.ch

Eine Location –
zahlreiche Möglichkeiten.

**Unsere Säle –
Ihr Tagungszentrum.**

Tel. 062 289 70 00



Unsere Sponsoren und Partner



Hauptsponsoren



Sponsoren



Partner



Stiftungen

Das Stadttheater Olten wird unterstützt durch die Stadt Olten, den Lotteriefonds des Kantons Solothurn sowie private Gönnerinnen und Gönner.





TAGEN und FEIERN



Wälchli Feste AG

Ihre Gastro-Partnerin für
erfolgreiche, nachhaltige
Tagungen, Seminare,
Kunden- und Privatanlässe
im Stadttheater Olten – im
Herzen der Schweiz.

Ihr Wälchli Team

www.waelchlifeste.ch

WÄLCHLIFESTE
Catering+
Zeltbau

GRIBI

PARTNER

LIEBER DRAMA AUS
ALS IN DEN BÜCHERN.

WIRTSCHAFTSPRÜFUNG STEUERBERATUNG TREUHAND
Gribi & Partner AG Leberngasse 7 Postfach CH-4601 Olten
T +41 (0) 82 205 50 90 www.gribipartner.com



IN 2 MINUTEN
5X UM
DIE
ERDE

Mit den 30 000 kWh Strom, die wir
in 120 Sekunden produzieren,
fährt ein E-Auto 200 000 km weit.

Wollen Sie mehr erfahren?
Besuchen Sie unsere Ausstellung und
machen Sie eine Werkbesichtigung.
Gratis-Tel. 0800 844 822, www.kkg.ch

Jetzt mit neuer Ausstellung.

Kernkraftwerk  Gösgen

Schenken Sie
Theater-
Gutscheine!



Viel Vergnügen im
Stadttheater
Olten



(grafikmeier.ch)

Impressum

Herausgeberin:

Stadttheater Olten AG
Frohburgstrasse 1
4600 Olten

Künstlerischer Beirat:

Andreas Egli, Philipp Felber, Barbara Holliger,
Edith Scott, Christiane Tambosi

Redaktion: Edith Scott

Layout: Grafikmeier.ch, Olten

Druck: Dietschi Print&Design AG, Olten

Fotos: S. 52 – 55 Timo Orubolo

Auflage: 6'000 Ex.

Redaktionsschluss: 15.05.2024

Änderungen vorbehalten.

Alle abgedruckten Preise ohne Gewähr.

GAS/ECR/ICR

nicht frankieren
ne pas affranchir
non affrancare

50613836

000001

DIE POST



B



Stadttheater Olten AG
Kultur und Tagung
Frohburgstrasse 1
4600 Olten

Anmeldung: **Gönnerinnen- und Gönnervereinigung**
des Stadttheatres Olten

Bariton:	<input type="checkbox"/> Einzelmitglied	CHF 60	oder höherer, frei wählbarer Betrag: Fr. _____
	<input type="checkbox"/> Doppelmitglied/Paare	CHF 90	oder höherer, frei wählbarer Betrag: Fr. _____
Tenor:	<input type="checkbox"/> Einzelmitglied	CHF 200	oder höherer, frei wählbarer Betrag: Fr. _____
	<input type="checkbox"/> Doppelmitglied/Paare	CHF 300	oder höherer, frei wählbarer Betrag: Fr. _____
Sopran:	<input type="checkbox"/> Einzelmitglied	CHF 1000	oder höherer, frei wählbarer Betrag: Fr. _____
	<input type="checkbox"/> Doppelmitglied/Paare	CHF 1600	oder höherer, frei wählbarer Betrag: Fr. _____

Bemerkungen:

Firma:

Name:

Vorname:

Adresse:

PLZ:

Ort:

Teil P:

Teil G:

E-Mail:

Datum:

Unterschrift:

Bestellkarte 24 | 25

Neuabonnement bisheriges Abonnement Abowechsel Kündigung

Theater- Abonnemente

Siehe Spielplan Seite 44 f

- Schauspiel**
 Das Traditionelle
 Das Leichte
 Das Familiäre

Theatersaal

Anzahl Plätze _____ Reihe Nr. _____ Platz Nr. _____

- Parkett Balkon Mitte Balkon links Balkon rechts
 Kategorie I Kategorie II Kategorie III

Anzahl Plätze Kinder _____ Erwachsene _____

Konzert- Abonnement

Siehe Spielplan Seite 44

- Konzert**

Konzertsaal

Anzahl Plätze _____ Reihe Nr. _____ Platz Nr. _____

- Parkett Balkon
 Kategorie I Kategorie II Kategorie III

- Das Flexible**
Freie Wahl von mind. 6 Auf-
führungen, inkl. Konzerte
und Kaffeehauskonzerte,
davon 5 in Olten
- Schnupper-Abo**
Freie Wahl von mind.
4 Aufführungen in Olten

Anzahl Plätze _____

- Parkett Balkon
Kategorie I II III

- Mi 25.09.2024
Der Vorleser
- Fr 27.09.2024
Maurice Steger &
Friends
- Di 22.10.2024
Robin Johannsen,
Valer Sabadus &
La Cetra
- Mi 23.10.2024
Zwei Männer
ganz nackt
- Mi 30.10.2024
Ball im Savoy
- Di 19.11.2024
Romeo und Julia
auf dem Dorfe
- Do 28.11.2024
Secondhand Orchestra
- Di 03.12.2024
Sergei Nakariakov
- Mi 11.12.2024
Ein Kuss –
Antonio Ligabue
- Do 16.01.2025
Mnozil Brass

- Di 28.01.2025
Sol Gabetta &
Kristian Bezuidenhout
- Mi 29.01.2025
Achtsam morden
- Do 20.02.2025
Respect!
- Di 11.03.2025
Neue Körper am
Ende der Welt
- Mi 12.03.2025
Axel Herrig, Vanessa
Looss & Chaarts
- Do 03.04.2025
Sebastian Bohren &
London Mozart Players
- Mi 23.04.2025
Spatz und Engel
- So 27.04.2025
Macbeth
- Di 13.05.2025
Ein Sommernachts-
traum
- So 01.06.2025
Turandot
- ➔ **Theater Basel**

Kultur für die ganze Familie

- Sa 26.10.2024
Der gestiefelte Kater
- So 10.11.2024
Bébékonzert
- Sa 23.11.2024
Hans im Glück
- So 26.01.2025
Die kleine Hexe
- So 23.02.2025
Bébékonzert
- So 04.05.2025
Die grosse Pinguin-
und Bananenshow

Kaffeehauskonzerte

- Anzahl Plätze _____
- So 10.11.2024
Roman Wyss &
Damian Meyer
- So 01.12.2024
Maria Anikina
- So 23.03.2025
Low Office Brass
- So 06.04.2025
Lucerne Piano Trio

Bitte ankreuzen!